

Egnsteatret i Vordingborg Kommune

Skovvej 2
4760 Vordingborg

CVR nr. 10 57 70 04

Årsrapport for 2025

(35. regnskabsår)

Indholdsfortegnelse

| | Side |
|-----------------------------------|-------------|
| Ledelsens påtegning | 2 |
| Den uafhængige revisors erklæring | 3 |
| Institutionsoplysninger | 7 |
| Ledelsesberetning | 8 |
| Anvendt regnskabspraksis | 16 |
| Resultatopgørelse | 18 |
| Balance | 19 |
| Noter | 21 |

Ledelsens påtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25 for Egnsteatret i Vordingborg Kommune

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.25, og resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Vordingborg, den 26. marts 2026

Teaterleder

Gitte Nielsen

Bestyrelse

Jens Frimann Hansen
formand

Rasmus Evind

Aline Storm

Line Svendsen

Christian Møllergaard

Emilie Storm Petersen

Den uafhængige revisors erklæring

Til ledelsen i Egnsteatret i Vordingborg Kommune

Erklæring på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Egnsteatret i Vordingborg Kommune for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, det vil sige udarbejdet i overensstemmelse med bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med bestemmelserne i bekendtgørelse 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet medtaget budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, det vil sige udarbejdet i overensstemmelse med bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den uafhængige revisors erklæring

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors erklæring

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetning og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til ovennævnte regnskabsregler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i ovennævnte regnskabsregler. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af teatret og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors erklæring

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af teatret og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Vordingborg, den 26. marts 2026

Beierholm

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 32 89 54 68

Frederik Geer Harvest

Statsaut. revisor

mne-nr. 45859

Institutionsoplysninger

| | |
|----------------------|--|
| Navn | Egnsteatret i Vordingborg Kommune Skovvej 2 4760 Vordingborg www.egnsteatret.dk CVR-nr. 10 57 70 04 Kommune: Vordingborg |
| Bestyrelse | Jens Frimann Hansen, (formand) teaterchef for Helsingør Teater, kunstnerisk leder af Passagefestival og SO-Festival, England Rasmus Evind (udpeget af Vordingborg kommune) Aline Storm, administrator Blaagaard Teater Line Svendsen, skuespiller Christian Mellergaard, Filialdirektør i Møns Bank Emilie Storm Petersen, producent, PR og markedsføring Egnsteatret i Vordingborg Kommune (valgt af de fastansatte på Egnsteatret) |
| Teaterleder | Gitte Nielsen |
| Revision | Beierholm |
| Pengeinstitut | Lollands Bank |

Ledelsesberetning

I 2025 co-producerede vi 3 forestillinger: Citizens. Wake-Up og De Røde Løbere og 2 festivaler: WAVES, som er en af Danmarks største internationale scenekunsthospitaler og FLASH, en af Danmarks eneste ungdoms scenekunsthospitaler.

Vi skabte nye visuelle profiler for både Egnsteatret og WAVES. En ny hjemmeside, nye logoer og tekst om os.

Vi fik et nyt skilt udenpå Pavillon K, så man kan se at det er et scenekunsthospital og Egnsteatret og kompagniernes navne kom både på døren og på en tavle inde i huset.

Vi havde gæstespil og workshops og involverede os i en forhåbentlig kommende scenekunsthospitalreform.

Budgetmæssigt var der forventet et underskud som følge af afviklingen af WAVES 2025. Resultatet blev imidlertid forbedret til et minimalt underskud. Denne afvigelse skyldes primært, at tre medarbejdere, en produktionsleder på deltid og 2 ungeansatte, fratrådte i efteråret, uden at der blev foretaget nyansættelser i 2025. Derudover blev en planlagt forestilling under WAVES aflyst, hvilket medførte lavere udgifter end budgetteret.

Som følge heraf er egenkapitalen styrket i forhold til det forventede niveau. Dette forbedrer grundlaget for den nødvendige opsparing frem mod WAVES 2027, hvor der er budgetteret med en egenfinansiering på minimum 1 mio. kr., som skal dækkes af egenkapitalen.

Bestyrelsen

Jens Frimann Hansen, (formand) teaterchef for Helsingør Teater, kunstnerisk leder af Passagefestival og SO-Festival, England

Tine Bagger Hansen (udpeget af Vordingborg kommune, stoppet pr 31. dec 2025, ikke genvalg i kommunalbestyrelsen)

Rasmus Evind, (udpeget af Vordingborg kommune, kommunalbestyrelsen)

Aline Storm, Administrator Blaagaard Teater

Line Svendsen, Skuespiller, Bestyrelsesleder i Pavillon K

Christian Møllergaard, Filialdirektør i Møns Bank (indtrådt i bestyrelsen marts 2025)

Emilie Storm Petersen, Producent, PR og markedsføring i

Egnsteatret i Vordingborg Kommune (valgt af de fastansatte på Egnsteatret)

Ledelsesberetning

Scenekunstproduktioner og festivaler i Egnsteatret

FLASH 2025

Se programmet for 2025 her: <https://www.pavillonk.dk/flash-2025/>

Flash formår at skabe en ramme hvor de unge bliver mødt og får en ramme hvor de kan blive mødt. Der var en bedre ro over festivalen end tidligere, sikkert fordi flere deltagere kender festivalen og huset.

Supergodt med gratis forestillinger som åbning og afslutning. Rigtig godt med åbning udenfor og virkelig god afslutning med forestilling og koncert. Samt masser af gode vibes og aktivitet fra Næstved Musikskole ca 45, Næstved talentskole ca 8, Ungdomsskolen Vordingborg ca 7, AFUK København ca 2, Dramaskolen Masken ca 8, Scenekunstsolen Vordingborg ca 15, derudover løsbilletter. Karise efterskole var tilmeldt, men bakkede ud da de var nervøse for om det var for meget for de unge. 97 unge deltog.

WAVES 2025

Blev en stor succes, 59 forestillinger spillede over 8 dage. 20.000 mennesker oplevede scenekunst af høj international kvalitet. Festivalen er Danmarks næststørste internationale scenekunst festival.

Vi havde flere nye tiltag som blev modtaget godt – Nogle af tiltagene var:

Flere forestillinger der bevægede sig i byen: Åbning: Don Quixote. De røde løbere. Follow me og Saurus.

Meget af gadeprogrammet foregik på forskellige lokationer i Algade.

6 forestillinger indendørs af store og toneangivende internationale kompagnier.

Kuratorteam bestående af 4 personer

Festivalcentrum i Pavillon K indeholdende bespisning, bar, frivilligt mødested, billetsalg, workshops, brancheprogrammet WAVES XTRA, 4 Dinner talks med forskellige kunstnere og fest lørdag aften.

Kun vegetarisk mad - Ingen en gangs service. Heller ikke lørdag aften hvor vi havde 4-500 mennesker i Pavillon K

75% af forestillingerne var fra mellem- og Nordeuropa, målsætning holdt.

Udvikling af Beredskabsplan.

Publikumsundersøgelse - 368 besvarelser.

Vi havde fokus på unge, der involverede sig både som frivillige og timeansatte.

Skulp havde 17 forestillinger ude på skolerne i regionen, læs nedenstående den gode feedback.

Vi havde en forestilling i Stege og en i Præstø

Vi havde 3 co-produktioner med lokale kompagnier i programmet, forestillinger som nu får et videre liv og et gæstespil af et kompagni fra Pavillon K. Se mere om det i afsnittet "co-produktioner"

Brancheprogrammet WAVES XTRA, var af høj faglig kvalitet og velbesøgt.

Vi skabte en ny visuel identitet og blev dækket godt af lokale medier som Sjællandske og TV2 Øst, men alt for lidt af landsdækkende medier i forhold til relevansen af festivalen.

Ledelsesberetning

Link video af gadeprogrammet:

<https://egnsteatret.dk/waves-festival/>

Links til nogle af artiklerne om WAVES:

<http://sceneblog.dk/anmeldelse-don-quixote-aabner-waves-teatro-dei-venti-waves-festival-2025-vordingborg/>

<https://iscene.dk/2025/08/31/blkdog-daemonisk-mestervaerk/>

Reportager:

https://www.tv2east.dk/vordingborg/mennesker-udstilles-i-glasmontre-c2897?fbclid=IwY2xjawNls2ZleHRuA2FlbQlXMQABHnKR3zUfdgsn0X9PoQHbwy5YrO-GzkXMKTbPbhyRsJHY-87ivYWJPGFhFx1w_aem_fQsRBhW1f83CeBUuZOAFpA

<https://iscene.dk/2025/09/05/jeg-har-laert-det-hele-paa-youtube-sagde-en-af-de-internationale-kunstnere-paa-en-ambitioes-waves-festival-2025/>

Skvulp – 17 skoler i regionen fik besøg af WAVES, udpluk af feedback:

Byskolen Nakskov Forestilling: FlowLaiYee Perfekt, velforberedt – ca.300 elever. Stor tilfredshed – De sagde kom endelig igen! “Fantastisk! Vi har ikke set noget lignende før. Det var en stor oplevelse for vores elever.” Citat af Mathias Alleus, Lærer

“Vores elever fik vel nok en på opleveren! Vi har en del elever, som har svært ved at holde sig i ro – men her var de helt opslugt” Citat fra Rene Nielsen Jeg er kun positiv! Der var i hvert fald 250 elever! Bagefter skulle de få taget billeder, selfies og de fik lov at røre ved hans rekvisitter. Vi har helt klart interesse for at i kommer igen. Vi ses i 2027!”

Rødby skole Forestilling: BeFlat ca. 150 elever – fra 1 – 5 klasse. Eleverne fik selv lov til at klatre rundt - prøvede at kravle efter performerne. Thomas og Ward tog sig god tid til at snakke med eleverne efter. Improvisation – Det var fantastisk!

Ledelsesberetning

Møllevang skole Kompagni: Hands Down Cirkus 2 store succeser, underholdt i alt 550 børn. Skolerne var gode hjælpsomme værter.

Lidt kommentarer:

En elev: "Det havde jeg ikke regnet med, jeg troede det var sådan noget kedeligt noget"

Anden elev: "Det der, ser så effektivt ud" "Det er simpelthen charmerende"

Læreren: "Fantastisk, I er meget velkommen igen"

Elev: "Det kræver meget talent"

Elev: "Det er meget flot, de har godt nok øvet sig"

Elev: "Oh, how did they do that"

Kalvehave specialskole Kompagni: FlowLaiYee Det var simpelthen bare en succes!! De havde svært ved at sidde stille, men de gjorde det. Lærerne var dybt imponeret over at deres børn kunne følge med, og klappe og det hele. Skolen består af 2 afdelinger – den anden i Mørn, og den afdeling blev fragtet med busser hen til Kalvehave så de også kunne se den!

Der var ca. 80-90 elever og lærere. Det var storslået! Inspirerende for os at se vores elever vise følelser. De har normalt behov for trygge rammer, men her håndterede de at være udenfor deres komfortzone. Han spiller med stor passion!" _ Citat af Mathias, lærer "Fantastisk, at han formår at rumme vores elever og inddrage dem i forestillingen. Vores elever har normalt svært ved at sidde stille, men her forholdt de sig i ro og var koncentrerede. Jeg synes, forestillingen passer fint til titlen "The Flow" og der var et smukt valg af musik." - Citat af Michelle Lærer.

Stege skole Kompagni: FlowLaiYee Citat fra Addemarih Christiansen "Alle børnene var koncentreret og optaget af showet – det er vi ikke vant til. Det var inspirerende for børnene, de fik noget at se til. Ene mand har lært sit show. De ser noget i virkeligheden og ikke på computer. Har man vilje, kan man lærer meget! Og så var det en meget poetisk forestilling."

Citat fra Allen Mikkelsen: "Det er udsædsvandligt at man kan lave noget der fanger børn i 0.klasse og børn i 9.klasse. Elementerne luft, ild og vand og lidt trylleri fanger børnene. Det var en kæmpe oplevelse for børn og voksne! Jeg startede med at stå med en flok drenge, der normalt er helt uinteresserede. De startede med at stå med ryggen til, men efter kort tid vendte de sig om og var helt opslugte!"

Hjertebjerg skole Kompagni: FlowLaiYee "Absolut imponerende hvad den menneskelige krop kan. Forestillingen var dedikeret og inspirerende. Han havde alle børnene i sin hule hånd. Det var imponerende! Hans afslutning "Jeg fandt det på youtube" viste os, at man åbenbart også kan finde noget brugbart dér- Jeg blev helt rørt, da alle børnene efter forestillingen i fællesskab prøvede ringen." Citat fra Nina Obæk og Lisbeth Petersen

Svend Gønge skole: BeFlat Feedback Bendt skolekontakt: Det gik jo strålende! Alt var godt! God stemning, alle var glade. Jeg var forberedt! Vi var ikke lovet noget andet end det vi fik, så det var godt Der er ikke noget negativt at sige om det! Der var ca. 340- 350 elever! Skvulp må mægtig gerne komme igen!" "Vi lægger billeder op på vores hjemmeside og facebook!"

Ledelsesberetning

WAVES XTRA

Brancheprogrammet på festivalen bestod i år af fire seminarer og tre workshops for professionelle og en for unge fra vækstlaget. De tre første dage havde den samlede betegnelse Det Frie Felts Branchedage og bestod af et 2-dages seminar med titlen Internationalt arbejde i det frie felt og 1 dages seminaret Holistisk orienteret perspektiv og proces. Fredagen var et netværksseminar for det kulturregionale netværk Scenestrømmen, der inkluderede en workshop med det belgiske kompagni Be Flat og og lørdag var der Vækstlagsdag for unge fra 15 år og op. De unge havde også glæde af at være på workshop med Be Flat.

To af de fire workshops blev udbudt i samarbejde med partnere. En 3 timers workshop med kompagniet Far from the Norm arrangeredes i samarbejde med Dansehallerne og blev udbudt gratis for deres medlemmer. En anden tre timers workshop for cirkusartister blev udbudt i samarbejde med Dansk Samtidscirkus og Dansk Artistforbund.

Nøgletal WAVES XTRA

67 deltagere på Internationalt arbejde i det frie felt
 28 deltagere på Holistisk orienteret perspektiv og proces
 8 deltagere på Workshop Far from the Norm
 20 deltagere på Scenestrømmen Netværksdag
 15 deltagere på Workshop med Cirk Vost
 70 deltagere på Vækstlagsdagen

Ledelsesberetning

Co-produktioner i 2025

CITIZENS

9 borgere – hver med deres baggrund – blev udstillet på ruinterrænet tre aftener under WAVES. Hver aften med 3 nye borgere. Publikum blev inviteret til at iagttage, reflektere og interagere samt til at se, være nysgerrige, spejle sig i andre og måske mærke deres egen rolle i samfundet på ny.

Hvordan ser man på hinanden i samfundet? Hvem er mennesker, når de ikke arbejder, præsterer eller producerer? I en verden, hvor mennesket måles i effektivitet, og værdi sættes i kroner og klik, gør ni borgere det mest radikale: De gør ingenting. De er bare sig selv.

Via qr koder kunne publikum lære mere om mennesket i kassen og vi blev bla. klogere på Vordingborgs nuværende borgmester. På et ældre homoseksuel par, på et ungt adopteret menneske en ung kvindes arbejdsliv og flugt fra sin far, en kunstner som er i psykiatrien m.fl.

3 rørende aftener hvor publikum kom lidt tættere på hinanden.

CITIZENS er en co-produktion mellem Kristjan Ingimarsson Company og Egnsteatret.

WAKE UP!

Blev til en humoristisk, poetisk og surrealistisk rejse ind i drømmenes grænseland.

Det var første gang Clara Luna M Nani og Alice Bossi stod på scenen sammen. Forestillingen handler om en kvinde med et tilsyneladende normalt liv som nat efter nat konfronteres med en kaotisk og mystisk skikkelse, som udfordrer hendes trygge hverdag.

I Paolo Nani Teaters billedrige og farverige, ordløse univers fulgte publikum to sjæle på rejsen mod at finde og frigive længslerne og det skjulte potentiale.

Forestillingen spillede 2 gange på Vordingborg teater for et begejstret publikum.

WAKE UP! er en co-produktion mellem Paolo Nani Teater & Egnsteatret.

DE RØDE LØBERE

I en hjertevarm eksplosion af cirkusfest erobrede DE RØDE LØBERE publikums hjerter og inviterede dem til at træde op på "den røde løber". Her kunne hverdagens glamour opleves, det uperfekte hyldes, og livets besværligheder fejres med en ægte fest.

Ledelsesberetning

På denne festlige vandring med Kompagni 47 blev publikum indfanget i interaktive øjeblikke, vilde cirkusnumre og groovy musik – og landede midt i nuet. Når de kærlige artister groovede gennem gader, stræder og endda skoven i Vordingborg med deres mobile DJ-station, svandt hverdagens bekymringer ind i øjeblikkets magi.

De Røde Løbere er et hjerteprojekt af kompagni 47 og Egnsteatret var glad for at præsentere forestillingen på WAVES.

De Røde Løbere er en co-produktion mellem Kompagni 47 og Egnsteatret.

Øvrige forestillinger og Gæstespil

Fransk Forår i Præstø: Performance installationen Cell #42 af Emilie Largier.
2 forestillinger. 15 publikummer pr visning.

Kulturnatten i Vordingborg: Game Over af Enter Octopus
4 forestillinger – 6 publikummer pr visning.

Folkemøde Møn The Great Kill af HangarPeople

2 visninger. Ca 30 publikummer pr visning.

Pavillon K: Huset hvor jeg bor af Jens Andersen - 59 gæster.

WORKSHOP: Hangar fun park

I samarbejde med Kristján Ingimarsson Company afholdte vi workshoppen Hangar Funpark i DGI Huset Vordingborg. I uge 10 En workshop for unge med stunt, fysisk aktivitet og action.

15 elever fra Vordingborg kommune over 3 dage og 42 elever fra AFUK i København over 2 dage.

TV2 ØST var forbi Hangar Fun Park, fedt at se de unge kaste sig ud i KIC's vilde scenografier.
<https://www.tv2east.dk/.../27-02-2025/1820/1902-27-feb-2025> (spol til 01:48).

Signaturevent

Vordingborg Kommune har udpeget WAVES Festival som signaturevent fra 2026-2029.

Vi er virkelig glade for den tillid politikerne hermed viser festivalen. Det betyder alverden, at vi anerkendes på denne måde og vi glæder os over at få Vordingborg Kommune som en endnu tættere samarbejdspartner på festivalen.

Ledelsesberetning

Scenekunstreform

Egnsteatret involverede sig i efteråret i arbejdet med reformen. Vi deltog på Dansk Scenekunsts årsmøde i Vejle og i perioden herefter udarbejdede vi – med tanke på både udvikling af egnsteatre i Danmark og udvikling af Det Frie Felt - 8 anbefalinger som vi sendte til alle Folketingets kulturordførere og de ledende embedsfolk i Kulturministeriet der varetager reformen. I den forbindelse og i forbindelse med kommunalvalget havde vi besøg af Kulturministeren, arrangeret sammen med Moderaterne i Vordingborg. Efterfølgende havde vi også besøg af de embedsfolk fra Kulturministeriet, der varetager reformen. Dette besøg var en række af besøg rundt på scenekunstinstitutioner i Danmark, arrangeret af Dansk Scenekunst.

Vi har forhåbninger til at den nye reform kan være med til at skabe bedre vilkår, både for et egnsteater som vores og for Det Frie Felt som vi samarbejder med.

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsrapporten for Egnsteatret i Vordingborg Kommune for regnskabsåret 1. januar - 31.12.25 er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter såsom salg af forestillinger, huslejeindtægter, tilskud og andre driftsindtægter indregnes i resultatopgørelsen, såfremt risikoovergang har fundet sted inden årets udgang. Der foretages periodisering af tilskud vedrørende fremtidige forestillinger.

Omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, produktion, lokale, samt administration, lokaler. Der foretages en individuel vurdering af afholdte omkostninger vedrørende fremtidige forestillinger, herunder periodisering af omkostninger vedrørende fremtidige forestillinger.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter lønninger og øvrige lønrelaterede omkostninger, herunder sygedagpenge til teatrets ansatte med fradrag af lønrefusioner, samt øvrige personaleomkostninger.

Finansielle poster

Finansielle omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og rentekomkostninger.

Skat

Institutionen er ikke skattepligtig i henhold til skattelovgivningen.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Finansielle anlægsaktiver

Deposita optages til kostpris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter (forudbetalte omkostninger)

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti, samt kontante beholdninger.

Øvrige gældsforpligtigelser

Øvrige gældsforpligtigelser måles til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter (forudmodtagne tilskud)

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter modtagne betalinger/tilskud vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse 1. januar - 31.12.25

| | Note | Budget (ej revideret) | | |
|--|------|--------------------------|-------------------|-------------------|
| | | 2025 kr. | 2025 kr. | 2024 kr. |
| Billetindtægter | 1 | 98.038 | 120.000 | 29.868 |
| Salg af forestillinger | 2 | 20.000 | 0 | 99.000 |
| Øvrige indtægter | 3 | 212.126 | 127.100 | 138.709 |
| Indtægter i alt | | 330.164 | 247.100 | 267.577 |
| Produktionsomkostninger | 4 | -3.356.686 | -3.498.500 | -1.022.715 |
| Turnèomkostninger | 5 | 0 | 0 | -50.406 |
| PR-omkostninger | 6 | -445.157 | -395.000 | -140.068 |
| Lønninger og honorarer, produktioner | 7 | -1.077.041 | -1.301.080 | -386.627 |
| Lønninger og honorarer, øvrige | 7 | -1.935.393 | -2.043.943 | -2.214.446 |
| Administrationsomkostninger | 8 | -498.984 | -524.650 | -481.426 |
| Lokaleomkostninger | 9 | -449.026 | -391.000 | -502.564 |
| Renteomkostninger | | -6.392 | -9.700 | -2.333 |
| Omkostninger i alt | | -7.768.679 | -8.163.873 | -4.800.586 |
| Resultat før tilskud | | -7.438.515 | -7.916.773 | -4.533.009 |
| Særlig statslig driftstilskud, Kulturstyrelsen | 10 | 1.159.848 | 1.159.848 | 1.125.734 |
| Vordingborg Kommune, egnsteaterstøtte | 11 | 3.498.350 | 3.498.350 | 3.396.456 |
| Vordingborg kommune, øvrige tilskud | 11 | 708.000 | 860.000 | 0 |
| Statens Kunstfond | 12 | 950.000 | 700.000 | 0 |
| Kulturregion Storstrøm | 12 | 492.547 | 478.000 | 478.233 |
| Kulturstrømmen | 12 | 220.000 | 220.000 | 0 |
| SKVULP skoleforestillinger | 12 | 121.000 | 121.000 | 0 |
| Slots- og Kulturstyrelsen, formidlingstilskud | 12 | 27.172 | 48.000 | 11.841 |
| Garantiordningen | 12 | 0 | 0 | 32.000 |
| Øvrige offentlige tilskud | 12 | 0 | 0 | 30.400 |
| Øvrige private tilskud og sponsorater | 13 | 248.500 | 270.000 | 0 |
| Tilskud i alt | | 7.425.417 | 7.355.198 | 5.074.664 |
| Nettoresultat | | -13.098 | -561.575 | 541.655 |
| Forslag til resultatdisponering | | | | |
| Nettoresultat, jf. ovenfor | | -13.098 | -561.575 | 541.655 |
| Overført nettoresultat | | 13.098 | 561.575 | -541.655 |
| I alt | | 0 | 0 | 0 |

Balance pr. 31.12.25

| | Note | 2025 kr. | 2024 kr. |
|--|------|-------------------------|-------------------------|
| AKTIVER | | | |
| ANLÆGSAKTIVER | | | |
| Finansielle anlægsaktiver | | | |
| Deposita | | <u>20.000</u> | <u>20.000</u> |
| | | <u>20.000</u> | <u>20.000</u> |
| Finansielle anlægsaktiver i alt | | <u>20.000</u> | <u>20.000</u> |
| OMSÆTNINGSAKTIVER | | | |
| Tilgodehavender | | | |
| Andre tilgodehavender | 14 | 97.296 | 181.603 |
| Periodeafgrænsningsposter | | <u>22.249</u> | <u>30.891</u> |
| | | <u>119.546</u> | <u>212.494</u> |
| Likvide beholdninger | 15 | <u>1.718.084</u> | <u>1.611.639</u> |
| Omsætningsaktiver i alt | | <u>1.837.630</u> | <u>1.824.133</u> |
| AKTIVER I ALT | | <u>1.857.630</u> | <u>1.844.133</u> |

Balance pr. 31.12.25

| | Note | 2025 kr. | 2024 kr. |
|--|------|-------------------------|-------------------------|
| PASSIVER | | | |
| EGENKAPITAL | | | |
| Egenkapital primo | | 1.067.028 | 525.373 |
| Overført resultat | | <u>-13.098</u> | <u>541.655</u> |
| Egenkapital i alt | 16 | <u>1.053.930</u> | <u>1.067.028</u> |
| Kortfristede gældsforpligtelser | | | |
| Anden gæld | 17 | 299.534 | 348.809 |
| Periodeafgrænsningsposter | 18 | <u>504.167</u> | <u>428.296</u> |
| | | <u>803.701</u> | <u>777.105</u> |
| Gældsforpligtelser i alt | | <u>803.701</u> | <u>777.105</u> |
| PASSIVER I ALT | | <u>1.857.630</u> | <u>1.844.133</u> |
| Pantsætninger og sikkerhedsstillelser | 19 | | |

Noter til årsregnskabet

| | 2025 kr. | 2024 kr. |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Note 1 Billetindtægter | | |
| Billetindtægter alle projekter | 98.038 | 29.868 |
| | 98.038 | 29.868 |
| Note 2 Salg af forestillinger | | |
| Salg af forestillinger alle projekter | 20.000 | 99.000 |
| | 20.000 | 99.000 |
| Note 3 Øvrige indtægter | | |
| Undervisning | 5.700 | 0 |
| Diverse indtægter | 206.426 | 138.709 |
| | 212.126 | 138.709 |
| Note 4 Produktionsomkostninger | | |
| Scenografi og rekvisitter | -60.783 | -4.625 |
| Kostumer | -634 | -27.697 |
| Teknik | -371.940 | -62.297 |
| Receptioner | -37.772 | -9.331 |
| Research/møder | -427 | -80.096 |
| Royalties | -11.508 | 0 |
| Køb af gæstespil | -926.270 | -111.353 |
| Rejser | -266.759 | -8.576 |
| Ophold | -174.318 | -2.400 |
| Fortæring | -166.159 | 0 |
| Transport | -119.273 | -619 |
| Spillestedsløje | -225 | -15.000 |
| HUB - festivalcentrum | -47.859 | 0 |
| Waves Xtra | -126.314 | 0 |
| Konsulentbistand | 0 | -75.000 |
| Co-producent honorar | 0 | -400.000 |
| Øvrige produktionsomkostninger | -1.046.445 | -225.721 |
| | -3.356.686 | -1.022.715 |
| Note 5 Turnèomkostninger | | |
| Turnèomkostninger alle projekter | 0 | -50.406 |
| | 0 | -50.406 |

Noter til årsregnskabet

| | | 2025 | 2024 |
|--------------------------------------|------------|-------------------|-------------------|
| | | kr. | kr. |
| Note 6 PR-omkostninger | | | |
| PR og annoncering | | -65.757 | -51.704 |
| Hjemmeside | | -110.000 | -3.000 |
| Programmer | | -17.667 | -376 |
| Video præsentation | | -7.000 | -20.200 |
| Plakater, brochurer, flyers | | -33.399 | -18.970 |
| Informationsmateriale | | -17.651 | -20.943 |
| Grafisk arbejder | | -109.875 | -19.556 |
| Øvrige salgsomkostninger | | -83.808 | -5.320 |
| | | -445.157 | -140.068 |
| Note 7 Lønninger og honorarer | | | |
| Scene- og kunstneriske lønninger | -271.909 | | |
| Overført til produktioner | -1.077.041 | -1.348.950 | -273.249 |
| Ledelse | -590.141 | | |
| Administration og PR | -736.244 | | |
| Øvrige administrative medarbejdere | -253.625 | -1.580.011 | -1.857.464 |
| Lønninger og honorarer | | -2.928.961 | -2.130.713 |
| Regulering, feriepengehensættelse | | -1.462 | -15.140 |
| Sociale ydelser | | -73.023 | -46.329 |
| Kørselsgodtgørelse | | -3.989 | -8.637 |
| Øvrige personaleomkostninger | | -4.999 | -13.626 |
| | | -3.012.434 | -2.214.446 |

Noter til årsregnskabet

| | 2025 | 2024 |
|--|-----------------|-----------------|
| | kr. | kr. |
| Note 8 Administrationsomkostninger | | |
| Kontorartikler | -4.343 | -3.724 |
| Telefon | -8.249 | -11.977 |
| Porto | -96 | -1.057 |
| Gebyrer Vismaløn | -12.553 | -10.165 |
| Infomedia | -6.760 | -17.769 |
| Ulykkes- og ansvarsforsikring | -42.952 | -44.985 |
| Revision og regnskabsmæssig assistance | -63.000 | -60.000 |
| Regeulering revisor | -10.900 | -17.820 |
| Kontingenter/abonnementer/faglitteratur | -68.528 | -73.392 |
| Kursus og seminarer | -8.088 | -14.768 |
| Rejser, transport og studierejser/seminar | -2.714 | -6.067 |
| Småanskaffelser | -42.116 | -17.494 |
| Reparation og vedligeholdelse inventar | 0 | -8.044 |
| It-omkostninger | -111.903 | -129.687 |
| Annoncer | -1.989 | 0 |
| Autodrift | -43.688 | -28.483 |
| Blade og tidsskrifter | -9.266 | -10.429 |
| Mødeomkostninger | -43.082 | -21.941 |
| Repræsentation og gaver (incl. gaver personale) | -10.525 | -2.221 |
| Øvrige omkostninger | -8.236 | -1.404 |
| | -498.984 | -481.426 |
| Note 9 Lokaleomkostninger | | |
| Husleje, Færggårdsvej, Vordingborg | 0 | -134.774 |
| Lagerleje, Færggårdsvej, Vordingborg | -81.000 | -81.000 |
| Husleje, Goldschmidtsvej 11, Vordingborg | -39.900 | -15.615 |
| Husleje, Pavillion K. | -168.000 | 0 |
| El, vand og varme | -39.936 | -44.331 |
| Reparation og vedligeholdelse samt småanskaffelser | -50.446 | -46.639 |
| Flytteomkostninger | 0 | -50.439 |
| Rengøring | -56.965 | -40.936 |
| Renovation | -10.787 | -2.620 |
| Øvrige omkostninger | -1.992 | -86.209 |
| | -449.026 | -502.564 |

Noter til årsregnskabet

| | 2025 | 2024 |
|---|-------------------------|-------------------------|
| | kr. | kr. |
| Note 10 Tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen | | |
| Det særlige statslige driftstilskud, journal nr. ETS. 2025-0001 | 1.159.848 | 1.125.734 |
| | <u>1.159.848</u> | <u>1.125.734</u> |
| Note 11 Vordingborg Kommune | | |
| Driftstilskud Vordingborg Kommune | 3.498.350 | 3.396.456 |
| Vordingborg Kommune, tilskud til Waves Festival | 708.000 | 0 |
| | <u>4.327.350</u> | <u>3.396.456</u> |
| Note 12 Øvrige offentlige tilskud | | |
| Kulturregion Storstrøm | 492.547 | 478.233 |
| Statens Kunstfond, WAVES journal nr. SKSP42W.2023-0019 og ØEKFW.2024-0049 | 700.000 | 0 |
| Statens Kunstfond, WAVES ekstra journal nr. ETUW.2024-0013 | 250.000 | 0 |
| Kulturstrømmen | 220.000 | 0 |
| Slots- og Kulturstyrelsen, formidlingstilskud | 27.172 | 11.841 |
| SKVULP skoleforestillinger Lolland- og Faxe Kommune | 121.000 | 0 |
| Garantiordningen | 0 | 32.000 |
| Faxe Kommune, Turboworkshop | 0 | 5.400 |
| Klap Festival, Teatercentrum | 0 | 25.000 |
| | <u>1.810.719</u> | <u>552.474</u> |
| | 2025 | 2024 |
| | kr. | kr. |
| Note 13 Øvrige private tilskud og sponsorater | | |
| Wilhelm Hansen Fond | 75.000 | 0 |
| Augustinus Fonden | 150.000 | 0 |
| Øvrige tilskud og sponsorater | 23.500 | 0 |
| | <u>248.500</u> | <u>0</u> |

Noter til årsregnskabet

| | 2025 | 2024 |
|--------------------------------------|------------------|------------------|
| | kr. | kr. |
| Note 14 Andre tilgodehavender | | |
| Øvrige tilgodehavender | 715 | 35.923 |
| Tilgodehavende formidlingstilskud | 3.635 | 2.163 |
| Tilgodehavende moms | 92.946 | 143.517 |
| | <u>97.296</u> | <u>181.603</u> |
| Note 15 Likvide beholdninger | | |
| Kassebeholdning | 8.124 | 799 |
| Kassekredit, Lollands Bank | 1.709.960 | 1.610.840 |
| | <u>1.718.084</u> | <u>1.611.638</u> |
| Note 16 Egenkapital | | |
| Saldo primo 01.01.25 | 1.067.028 | 525.373 |
| Årets resultat | -13.098 | 541.655 |
| Saldo ultimo 31.12.25 | <u>1.053.930</u> | <u>1.067.028</u> |
| Note 17 Anden gæld | | |
| Feriepenge | 536 | 60 |
| Feriepengeforpligtelse | 60.803 | 59.341 |
| A-skat og arbejdsmarkedsbidrag | 66.992 | 94.102 |
| ATP | 4.750 | 5.717 |
| Skyldige omkostninger | 166.453 | 189.589 |
| | <u>299.534</u> | <u>348.809</u> |

Noter til årsregnskabet

| | 2025 kr. | 2024 kr. |
|---|----------------|----------------|
| Note 18 Periodeafgrænsningsposter | | |
| Kunststyrelsen driftstilskud, Særlig indsats børn og unge | 354.167 | 0 |
| Kunststyrelsen, bæredygtig udvikling | 150.000 | 0 |
| Statens Kunstfond, Waves 2025 | 0 | 250.000 |
| De Regionale Kunstfonde, Waves 2025 | 0 | 100.000 |
| Wilhelm Hansen Fond, Waves 2025 | 0 | 75.000 |
| Øvrige forudmodtagne indtægter | 0 | 3.296 |
| | <u>504.167</u> | <u>428.296</u> |

Note 19 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Institutionen har ingen pantsætninger eller sikkerhedsstillelser pr. 31. december 2025

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Christian Møllgaard

Bestyrelse

På vegne af: Egnsteatret i Vordingborg Kommune

Serienummer: 8605f67c-d8a2-4dc7-b3bd-8f424f58900e

IP: 195.7.xxx.xxx

2026-04-23 07:58:08 UTC



Jens Frimann Hansen

Formand

På vegne af: Egnsteatret i Vordingborg Kommune

Serienummer: d72d04e8-3581-474e-bb31-d6b3892aa42c

IP: 109.56.xxx.xxx

2026-04-23 12:10:41 UTC



Rasmus Roland Evind

Bestyrelse

På vegne af: Egnsteatret i Vordingborg Kommune

Serienummer: 5036ec03-593d-4689-a5ba-69af15d471f9

IP: 212.10.xxx.xxx

2026-04-23 13:41:15 UTC



Frederik Geer Harvest

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Beierholm - Vordingborg

Serienummer: 700278cb-4dab-4f60-986b-13220fcacb77

IP: 212.98.xxx.xxx

2026-04-23 14:45:17 UTC



Emilie Dorthe Storm Petersen

Bestyrelse

På vegne af: Egnsteatret i Vordingborg Kommune

Serienummer: 37d81721-284a-4f17-8d5a-2a4d9512bb8b

IP: 5.186.xxx.xxx

2026-04-27 07:23:13 UTC



Aline Louise Storm Hvidt

Bestyrelse

På vegne af: Egnsteatret i Vordingborg Kommune

Serienummer: d45d4fd8-4bac-42e6-90fb-96e76d3ef035

IP: 87.52.xxx.xxx

2026-04-27 13:35:20 UTC



Penneo dokumentnøgle: 0P98X-4620P-9TKGT-CMIGQ-Y4XHF-7E7HV

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Gitte Nielsen

Teaterleder

På vegne af: Egnsteatret i Vordingborg Kommune

Serienummer: be0ac498-1da9-46f5-bac1-6f8d12767a66

IP: 5.186.xxx.xxx

2026-04-29 14:08:12 UTC



Hanne Line Svendsen

Bestyrelse

På vegne af: Egnsteatret i Vordingborg Kommune

Serienummer: 1df1ca68-67f2-4856-a2b2-58bd059bd924

IP: 62.242.xxx.xxx

2026-04-30 14:34:35 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.