



ÅRSBERETNING 2020 CANTABILE 2

30 år som egnsteater i Vordingborg Kommune



CANTABILE 2
EGNSTEATER I VORDINGBORG KOMMUNE

ÅRSBERETNING 2020 – CANTABILE 2

EGNSTEATER I VORDINGBORG KOMMUNE

ÅRSBERETNING 2020	3
Indledning – et mærkeligt år	
ÅRETS FORESTILLINGER	4
GUDS LAM, alt det vi elsker, alt det vi frygter I Stilhedens Favn	
UNDERVISNING	9
Unikke resultater af scenekunst på skoleskemaet Workshops – fysisk nærvær og nye digitale formater Creating Transformative Encounters Online workshop via Studio 303 i Montreal Aflysning	
KOMMUNIKATION	12
Ny hjemmeside og visuel identitet	
ORGANISATIONEN OG ØKONOMIEN	14
Egnsteaterforhandlinger Personale og bestyrelse Økonomi	
FORTSAT KUNSTNERISK UDVIKLING	15
RE(W)RITE! – Celebrating Human Connection THE HIVE	
SANSEVÆRK – CANTABILE 2 FOR BØRN OG UNGE	17

INDLEDNING – ET MÆRKELIGT ÅR

Lokal forankring og mobilisering af gode kræfter

2020 startede fuldstændig efter planen med den intense slutfase på forestillingen Guds Lam – alt det vi elsker, alt det vi frygter, skabt frit efter forestillingen Lam Gods af den schweiziske instruktør og leder af det belgiske Nationalteater i Ghent, Milo Rau. Guds Lam, der havde premiere den 24. januar, involverede mere end 50 lokale medvirkende, der på vidt forskellige måder bidrog til realisering af forestillingen. De fleste af dem var på scenen som sig selv med personlige beretninger, oftest i interviewform. På scenen var også fire levende lam, en fårehyrde og et børnekor. Guds Lam trak fulde huse og udløste stående bifald alle tre aftener, hvor den spillede på Vordingborg Teater. Anmelderen fra Information roste forestillingen til skyerne under overskriften: "Genopsæt straks Vordingborgs egnsteater brægende får og live fødsel" og afsluttede med ordene: "Ingen bør snydes for denne autentisk duftende og sært smukke forestilling, som bør opsættes på andre landsscener snarest muligt!" Denne start på året satte barren og forhåbningerne højt for et godt og produktivt år, som samtidig var året, hvor Cantabile 2 kunne fejre 30 års jubilæum som egnsteater i Vordingborg Kommune.



Børneforestillinger og workshop for professionelle performere

Februar gik også helt efter planen med produktion af Sanseværks nye børneforestilling I Stilhedens Favn med kyndig hjælp af ekstern gæsteinstruktør og lyddesigner med særlig ekspertise i binaural lyd, der gennem høretelefoner giver en særlig kropslig og rumlig oplevelse. Herefter var det planen, at forestillingen skulle 'hvile' til efteråret, og så skulle marts, april og maj bruges på at turnere med Sanseværks anden forestilling På Mørkets Bund og på at forberede og markedsføre forårets store 9-dages workshop i maj Creating Transformative Encounters for professionelle performere.

Ny virkelighed kræver ny dagsorden

På Mørkets Bund blev vist fem gange slut februar og start marts, og så var det slut med at følge planen for 2020. Virkeligheden, som vi kendte den, blev totalt forandret

med regeringens nedlukning af Danmark den 11. marts pga. corona. Cantabile 2 blev ligesom resten af kulturlivet ramt af et behov for at gentænke al kunstnerisk praksis og organiseringen af det administrative arbejde. Alle blev sendt hjem, og vi lærte en ny mødeteknik at kende: Zoom blev vores nye ven og adgang til både at holde møder og gejsten oppe uden at smitte hinanden. Vi sadlede om og rykkede datoen for premiere på I Stilhedens Favn frem til sensommeren, og vi rykkede workshoppen hen til efteråret. Planen om at tage til Skt. Petersborg i løbet af sommeren og vise Skjult Nummer med russiske performere blev taget af bordet på ubestemt tid.

Sanseværk i coronaens tid

Produktionen af en publikation, der skulle formidle resultater og læring fra Sanseværks store undervisningsprojekt Verdensklasser 2016-2019 om scenekunst i folkeskolen, kunne få fuld opmærksomhed, nu da vi ikke kunne komme ud og spille forestillinger eller deltage på årets største festival for børneteater, Aprilfestival. Arbejdet greb om sig og er nu blevet til en bog, som vi forventer at udgive i foråret 2021 med skolelærere og scenekunstnere som de vigtigste målgrupper.

I maj tillod den gradvise genåbning af Danmark, at Sanseværk kunne gå i gang med prøverne på I Stilhedens Favn, som blev nænsomt justeret og endte med at være som skabt til en coronatid, med en publikumskapacitet på maks. 30 og en meters afstand mellem hver deltager. Prøveforløbene, hvor i alt 81 børn så visninger, blev vellykkede og den 17. august havde vi skolepremiere på Vordingborg Teater. Med denne og yderligere 14 skoleforestillinger har den været vist for skolebørn og deres lærere, i alt 379 fra skoler i Vordingborg Kommune. Den 29. august var der en velbesøgt offentlig premiere for børn og deres forældre – og anmeldere. Alle var glade, og forestillingen fik en flot anmeldelse i Teateravisen, hvor en begejstret Randi K. Petersen bl.a. skrev: "I Cantabile 2's nye forestilling er høreboffer med isblåt lys adgangen til en oplevelse så ren og klar som kildevand." I efteråret strammede det igen til med stigende smittetal, og de planlagte forestillinger for kommunens skoleklasser og Sanseværks deltagelse på Horsens Teaterfestival måtte aflyses.

Vellykket workshop

Til gengæld kunne vi med vores ny erhvervede erfaringer med coronatest, afspritning og livet i en boble, gennemføre den 9-dages workshop med undervisning i Cantabile 2's human specific performance-metoder. Den sidste aften viste de ni deltagere hver deres scene for et offentligt publikum, og dagen efter kunne de alle modtage deres diplom. Ingen smittede!

RE(W)RITE! Celebrating Human Connection – ritualer til vores tid

Derfor kunne vi også med sindsro starte det intensive arbejde med at udvikle scener – eller rettere ritualer – til forestillingen **RE(W)RITE!**. Allerede i slutningen af 2019 var Nullo blevet inviteret af Den Frie Udstillingsbygning i København til at være en del af kunsthallens strategiske satsning på engagerende kunstformater i krydsfeltet mellem billedkunst og scenekunst. Og gennem hele 2020 blev der arbejdet på den konceptuelle udvikling af forestillingen. I oktober kunne Nullo påbegynde sin planlagte række af LAB-dage, hvor det kunstneriske arbejde blev udviklet sammen med særligt inviterede internationale performere. Nullo nåede at afholde tre LABs, hvor performerne gennem en uge udviklede ritualer, som blev prøvespillet på LAB-ugens sidste dag. Dette arbejde sikrede, at året sluttede i en kunstnerisk omgangshøjde, der lover godt for den store satsning i hjertet af København i sommeren 2021.

ÅRETS FORESTILLINGER

GUDS LAM, ALT DET VI ELSKER, ALT DET VI FRYGTER

frit efter Milo Raus "Lam Gods", (NTGent 2018)

Målgruppe: voksne

I GUDS LAM var lokale medvirkende på scenen som sig selv i Cantabile 2's levendegørelse af de tolv paneler fra den verdensberømte altertavle i St. Bavo Katedralen i Gent. Det enorme kunstværk portrætterer arketyper i den vestlige kultur anno 1432 med sin skildring af menneskehedens skabelse og udvikling i et kristent perspektiv med Adam og Eva som ur-forældrene, der sammen med to englekor flankerer midterfeltet med Gud Fader omgivet af Jomfru Maria og Johannes Døberen, og under dem korsfarere, de retfærdige dommere, pilgrimme og eremitter; og i det helt centrale billedfelt 'Tilbedelsen af det mystiske lam'.

Men hvem er vor tids Adam og Eva, Jomfru Maria, korsridderne og offerlammet m.fl? I den lange forberedelse forud for premieren den 24. januar havde vi søgt i lokale netværk, på forskellige platforme og gennem avisannoncering efter personer i lokalområdet, der kunne se sig selv som nutidens udgave af arketyperne. Mere end 20 medvirkende gik på scenen med deres version af altertavlens temaer om tro, magt, kærlighed, død og frelse. Og dertil kom videoprojektioner på scenens bagvæg, formet som altertavlen, med stærke scener fra slagting af et lam, en fødsel og en døende, der udtrykte sine sorgrige følelser. På den måde skabtes et panorama over vores nuværende verden, i et vidnesbyrd om betydningen af kunst og spiritualitet i et menneskes liv.



Udover dem, der medvirkede i forestillingen, var mere end 50 mennesker fra lokalområdet med til at hjælpe med alt det, der skulle til for, at forestillingen kunne gennemføres. Særligt central var fårehyrden, der hver aften under prøverne og til de tre forestillinger kom med fire får i sin trailer og behændigt lukkede dem ind på scenen, hvor de forblev i en central rolle under hele forestillingen. Kun to professionelle performere medvirkede som de gennemgående interviewere, der forløste de medvirkendes personlige beretninger.

Ved premierearrangementet den 24.1. holdt Lars Seeberg, formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, en tale, hvori han roste Cantabile 2 for den unikke egnteaterprofil og konstaterede at: "Det er et teater i fineste form. Cantabile 2 sætter mange kunstneriske skibe i søen, men de er alle båret af en sikker hånd, nemlig Nullo Facchinis. Nullos udsyn viser sig bl.a. i hans sikre valg af samarbejdspartnere." Seeberg sluttede af med at lykønske Cantabile 2 med 30-års jubilæet. Talen blev bragt – næsten som et forvarsel om et vilkår, der skulle blive dominerende for resten året – fra en stor skærm via Zoom, fordi Seeberg ikke kunne være til stede ved arrangementet.

I løbet af de tre aftner, forestillingen spillede, blev den set af 479 tilskuere. Ved forpremieren den 23. januar var der 103 tilskuere, så det vil sige i alt 582 så Guds Lam.

Forestillingen fik 3 anmeldelser og 18 omtaler i lokale, regionale og nationale medier samt en fyldig reportage i Politiken. DR TV-Avisen kom og lavede optagelser fra forpremieren den 23. januar, men de måtte aflyse indslaget pga. af presserende nyheder.

Med hele processen omkring skabelsen og opførelsen af Guds Lam realiserede vi et af de helt centrale punkter i Cantabile 2's vision:

- Cantabile 2 ønsker at berøre mennesker i alle aldre. At skabe møder mellem mennesker på tværs af alder, kultur, social- og uddannelsesmæssig status. At skabe identitet og sammenhængskraft i lokalsamfundet, og være en national og international stemme for forbindelse mellem mennesker, i stærke kunstneriske universer.

I STILHEDENS FAVN

Med høretelefoner lever vi i lydenes univers og mærker stilheden - en teateroplevelse

Målgruppe: børn i alderen 7-13 år og deres voksne

Premiere for skoleklasser 17. august. Offentlig premiere den 29. august.

Stilheden er her altid.

Den er her – nedenunder alle lydene.

Ofte regner vi ikke stilheden for noget. Men hvis man synker ind i den, kommer verden til live på en ny måde. En opmærksom måde. Og hver lille lyd får værdi. Det bliver tydeligere, hvad der er vigtigt. I forestillingen har vi alle sammen høretelefoner på. Du lukkes ind i et rigt univers af lyde. Det, du hører, spiller sammen med performernes bevægelser på scenen. De hvisker dig direkte ind i øret. På den måde skabes forestillingen af de billeder, du danner indeni. Sammen laver vi enkle fysiske bevægelser, mens vi oplever verdens lyde hvilende i stilhedens favn.



Forestillingen blev skabt i et tæt samarbejde mellem Siri Facchini Haff, performer og leder af Sanseværk, Karolina Pietrzykowska, performer og underviser hos Cantabile 2, Sandra Yi Sencindiver, gæsteinstruktør, og Lasse Munch, lyddesigner. Forestillingen blev justeret til efter de nye coronarestriktioner, sådan at de to performerers spil foregik på gulv omgivet af skamler sat op i firkantet formation omkring scenegulvet med en meter mellem hver skammel og to meter fra scenekant til publikummet. Mellem hver prøve og forestilling blev samtlige høretelefoner og skamler sprittet af. I høretelefonerne hørte publikum performernes hvisken af instruktioner og fortællinger, som sammen med Lasse Munks lyddesign hjalp børnene til at skabe deres egne indre billeder. Gennem forestillingens 45 minutter, var der flere sekvenser, hvor børnene skulle bevæge sig siddende på eller stående ved skamlerne. Dette fungerede godt både som energiaflader og som et frirum for det enkelte barn til at synke ind i sig selv, som en pause, som flere af børnene sagde.

For Sanseværk arbejder altid med en række prøvevisninger, hvor børn fra lokale skoler og fritidsordninger inviteres ind til at være med i en prøvevisning, hvorefter de får lidt forfriskninger efterfulgt af en koncentreret feedback, hvor alle forestillingens involverede er til stede. Alle udsagn tages alvorligt – om alt fra lyd, lys og scenografi til skuespillernes optræden og børnenes følelser undervejs – og bruges i det kunstneriske teams videre arbejde med at justere og forbedre forestillingen frem mod det endelige resultat.

De positive erfaringer med feedback efter prøvevisningerne førte til en fast procedure, da forestillingen efterfølgende blev spillet for klasser fra folkeskoler i kommunen. Efter hver forestilling samledes klassen med deres lærere i de forreste publikumssæder i teatersalen, og børnene fik lov at fortælle, hvad de havde på hjerte fra deres oplevelser undervejs i forestillingen. Ved flere af disse lejligheder skete det, at et af børnene begyndte at græde, fordi de var kommet i kontakt med stærke følelser i forbindelse med det at miste et elsket kæledyr eller et nært familiemedlem. I en scene fremstiller de to performere alene med kropssprog og sagte tale i høretelefonerne, at deres hund dør. Der er på intet tidspunkt en hund på scenen, men lyddesignet, performernes blide replikker og malende kropssprog gør, at børnene føler meget stærkt, at der har været en hund på scenen og mærker sorgen, når den dør.



En af Sanseværks kunstneriske visioner er, at åbne det, der ikke altid let kan åbnes, på en nænsom måde. Og ofte var det stærkt forløsende for det grædende barn at blive mødt af klassekammeraternes medfølelse, lærerens trøst og den befriende følelse af have blottet sin sårbarhed og oplevet det som en styrke.

I Stilhedens Favn er næret af to centrale aspekter af Cantabile 2's vision:

- arbejde med publikumsudvikling, og skabe muligheder for at børn og unge møder moderne scenekunst.
- Cantabile 2 lever i et univers af stærk kunstnerisk motivation og nødvendighed. Uanset om det er nye værker, festival eller teaterpædagogiske aktiviteter, er omdrejningspunktet kunstens præmis som et anden-verdsligt rum, der muliggør forbindelse til livets grundlæggende vilkår.

Forestillinger og publikum

Prøvepublikum ved visninger: 81 publikum

Offentlig forestilling d. 29. august: 54 publikum – antal opførelser: 2

Skoleforestillinger: 379 publikum – antal opførelser 15

Turneforestillinger: Sønderborg – 2 forestillinger – 40 publikum – d. 12. oktober

Horsens – 2 forestillinger – 45 publikum – d. 4. november

Publikummer i alt med visninger og forestillinger: 599 fordelt på 28 forestillinger

Grundet coronaen var vi nødt til at aflyse fire forestillinger, som vi håber at kunne gennemføre i 2021.

PÅ MØRKETS BUND

– en performance om at møde dybden i sig selv

Forestillingen, der havde premiere i 2019, nåede i 2020 at spille én offentlig forestilling for 32 tilskuere den 29. februar og fire gange for lokale skoleklasser, i alt 94 tilskuere, i starten af marts, inden alting lukkede ned. Og så kunne vi ikke spille den mere trods flere planlagte forestillinger i løbet af året. Den vil kræve en del kunstnerisk omarbejdning for at kunne spilles i coronatider, da den indeholder flere sekvenser, hvor børnene er helt tæt på hinanden. Der er f.eks. en scene, hvor alle kravler ind i en hule, hvor de gennem hvirken deler svære tanker, og en rundskreds, hvor de smører farve på hinandens kinder og endelig en rituel stammedans, hvor de holder hinanden i hænderne og kommer med bekræftende udråb. Vi håber, tiderne en dag igen vil tillade forestillinger som denne.

THE TIME BEING AFLYST

I marts skulle Nullo have været til Sardinien den 23.-26. for at lave prøver med tre italienske skuespillere for dels at forberede en italiensk version af The Time Being, som skulle have været spillet hos Teatro Actores Alidos Cagliari på Sardinien, og dels for at se om de kunne indgå i den engelske version, som skulle have været vist på CPH Stage 2020 med henblik på at skabe muligheder for efterfølgende turné. Men både turen til Sardinien og CPH Stage blev aflyst.

UNDERVISNING

– scenekunst som et unikt læringsrum

Unikke resultater af scenekunst på skoleskemaet

I 2019 afsluttede Sanseværk undervisningsprojektet Verdensklasser, som var påbegyndt i 2016 og var støttet af Kulturministeriets og Undervisningsministeriets pulje Åben Skole – lokale samarbejder og national videndeling og Vordingborg Kommunes Åben Skole-pulje og Huskunstnerordningen. I slutningen af 2019 påbegyndte Sanseværk udfærdigelsen af et inspirationskatalog med opsamling af erfaringer fra hele projektforløbet. Den ekstra tid som coronanedlukning medførte i 2020 gav rum til, at inspirationskataloget kunne gennemarbejdes grundigt og gennemskrives med stærk fokus på de to vigtigste målgrupper: lærere i grundskolen og scenekunstnere. Det er Sanseværks leder, Siri Facchini Haff, der har stået for at samle rapporter fra de forskellige scenekunstnere, der var tilknyttet Verdensklasser som undervisere, og gennemskrive deres og egne erfaringer, metoder og resultater fra udvalgte undervisningsforløb. Canabile 2's kommunikationsmedarbejder, Helle Bøgelund, har bistået med redigering og korrekturlæsning samt koordinering af grafisk arbejde ved Fomsgaard Design.

Arbejdet har resulteret i en bog på 154 sider, som skal trykkes i løbet af april 2021. Bogen har titlen: Scenekunst på skoleskemaet – Forvandlende forløb til inspiration for skolelærere og kunstnere, og den er essensen og formidling af frugtbare erfaringer fra et udvalg på 18 af de i alt 32 scenekunstneriske undervisningsforløb under Verdensklasser.

Intentionen med inspirationskataloget er at dele erfaringer og idéer, der er opstået i de forskellige scenekunstneres møde med skoleklasser og lærere i arbejdet med at skabe en forestilling sammen, og håbet er, at kataloget, når det er udkommet, vil inspirere rigtig mange, både lærere og scenekunstnere og være med til at åbne døren til de helt unikke oplevelser og udviklingsmuligheder, som scenekunst kan give i undervisningssammenhæng. Kataloget skal både kunne fungere som inspiration for lærerne i den daglige undervisning i grundskolen og som incitament til at invitere scenekunstnere ind til undervisnings- og udviklingsforløb. Inspirationskataloget beskriver 18 læringsforløb: 7 for indskoling, 5 for mellemtrinnet og 6 for udskoling – alle direkte relateret til konkrete læringsmål i folkeskolen.



Workshops – fysisk nærvær og nye digitale formater

Cantabile 2 har gennem de senere år afholdt en række indtægtsdækkede undervisningsaktiviteter med udgangspunkt i teaterets selvudviklede metode: Human Specific Performance. Her er det publikumsinddragende element det centrale, og arbejdet med at kvalificere mødet mellem performer og deltager i æstetiske og scenekunstneriske rammer, har givet Cantabile 2 en bred vifte af kompetencer indenfor relations arbejde. Dette gør undervisningen egnet for en meget bred vifte af professioner: professionelle skuespillere, performere, musikere, sangere, dansere og andre live artister; men også visuelle kunstnere, spildesignere, bibliotekarer, lærere, ledere, formidlere, terapeuter, coaches m.v.



Undervisningen udfoldes i forskellige formater lige fra indslag ved konferencer til master classes, kortere og længere workshops og endelig den intense 9-dages internationale workshop med internat: Creating Transformative Encounters, hvor undervisningen er tilrettelagt efter et fast program og varetages af Cantabile 2's faste performancekunstnere Siri Facchini Haff og Karolina Pietrzykowska og instruktør Nullo Facchini.

I 2020 var Creating Transformative Encounters planlagt til at løbe af stabelen på vores lokaliteter i Vordingborg i maj, og i november skulle Nullo til Montreal for at undervise på en ugelang workshop i Studio 303 for performere og dansere.



Creating Transformative Encounters

Den 9-dages intense workshop i Vordingborg blev skubbet til september, hvor det var muligt at gennemføre den som planlagt med 9 deltagere, der kunne fremvise negative coronatests og som boede i Cantabile 2's lejlighed under hele workshoppen og dermed holdt sig i deres egen boble.

Det blev en vellykket workshop med meget glade deltagere, der viste resultatet af deres arbejde på workshoppen sidste aften for et indbudt publikum. De havde fået til opgave at udvikle et sensorisk univers i hver deres rum, som dermed dannede ramme om deres møde med publikum. En eller et par stykker ad gangen trådte gæsterne ind for at møde det ukendte i et samspil med den nyudlærte performer.



På Cantabile 2's hjemmeside finder man en kort video med vidnesbyrd fra deltagerne, om hvad de tager med sig fra opholdet:

<https://www.cantabile2.dk/workshop/creating-transformative-encounters/>

Online workshop via Studio 303 i Montreal

Nullo har gennem en årrække haft et samarbejde med Studio 303, hvor han tidligere har afholdt masterclasses for udøvende performere i forbindelse med hans deltagelse på CINARS' store scenekunstmesse, som afholdes hver andet år. Igen i 2020 var Nullo inviteret til Studio 303, men grundet efterårets globalt stigende smittetryk med COVID-19, måtte denne master class omsættes til online format 2.-6. november, og det lykkedes overraskende godt set i lyset af, at human specific-metoden netop er baseret på samtidig fysisk samvær mellem performere og publikum.

Aflysning

En planlagt human specific workshop i Pergine 25.-31.10. måtte aflyses som følge af stigende smittetryk. I stedet er Cantabile 2 inviteret til at spille en udgave af RE(W)RITE! i Pergine i 2021.

KOMMUNIKATION

2020 var året, hvor vi havde besluttet, at Cantabile 2 skulle have en ny hjemmeside. Og det skulle vise sig at være heldig timing, fordi denne store opgave netop var til at håndtere hjemmefra og over Zoom det meste ad vejen. Vi entrerede med kommunikationsvirksomheden Urgent.Agency, som gav et godt tilbud, vi sagde ja tak til. På et højt professionelt niveau stod en gruppe på tre personer fra virksomheden for processen med at udvikle ny visuel identitet, definere vores brandplatform, udrede hvilke kommunikationsbehov hjemmesiden skulle opfylde og deraf følgende opbygning og programmering af den nye hjemmeside. Herefter lagde vi selv alle billeder og tekster på den nye hjemmeside.



Den 1. maj havde vi en indledende arbejdsdag i vores lokaler på Oringe med to repræsentanter fra Urgent.Agency, der oplevede to scener fra Venus Labyrinten, så de havde en grundlæggende fornemmelse af vores særlige teaterform. Herefter gennemgik vi forskellige afklaringsøvelser, som var meget berigende for os som organisation, idet vi skulle sætte en ord på, hvem vi er, hvad vi gør, og hvilke grundlæggende værdier vi står for. Ved deres næste besøg præsenterede de deres bud på ny visuel identitet, og vi endte med at få et nyt og cool logo.

CANTABILE **2**
EGNSTEATER I VORDINGBORG KOMMUNE

CANTABILE **2**
SANSEVÆRK – FOR BØRN OG UNGE

ORGANISATIONEN OG ØKONOMIEN

EGNSTEATERFORHANDLINGER

Forhandlingerne mellem Cantabile 2 og Vordingborg Kommunes udvalg for Kultur, Idræt og Fritid (KIF) for periode 2021-2024 foregik over 3 forhandlingsmøder fra september til november 2019, efterfulgt af en yderligere dialog med KIF-udvalget. Forhandlingerne blev afsluttet og godkendt af Kommunalbestyrelsen i marts 2020.

Hovedpunkterne i den nye aftale var

Forbedring af prøve- og spillefaciliteter på Vordingborg Teater, hvor Cantabile 2 vil bidrage til udvikling af stedet, så det fremstår som et professionelt og publikumsorienteret spillested.

En fælles kommunikationsstrategi for, hvordan Waves Festival og Cantabile 2 kan blive et stærkere brand for både kommunen og teatret.

En øget tilstedeværelse og synlighed af Cantabile 2 i hele kommunens geografi gennem eksempelvis en række af kulturarrangementer og oplevelser, inddragelse af borgere fra hele kommunen i produktioner og projekter, tilbud til nye målgrupper, og geografisk spredte aktiviteter, som supplement til de større produktioner.

At fortsætte arbejdet for børn og unge gennem Sanseværk med fokus på folkeskoler og udover teaterforestillinger også afholde inddragende workshops, forår og efterår, for lærere og pædagoger.

Have fokus på opbygning af tradition for at gå i teater blandt børn og unge gennem rabatordninger på billetter til forestillinger.

PERSONALE OG BESTYRELSE

Cantabile 2 har haft udskiftning i personalestaben i løbet af 2020. Indtil juni var vi en stab på 6 ansatte, hvoraf 5 fuldtidsstillinger (teaterleder, producent, administrator, fundraiser/performer/underviser og en yderligere performer/underviser), og en deltidsstilling (PR medarbejder). I august fratrådte Maria Westh Hage sin stilling som producent, og teaterets ledelse besluttede at ændre organisationsstrukturen, således at der i stedet blev ansat en PA for Nullo i september. Fremover vil producentfunktionen blive varetaget af producenter, der projektansættes midlertidigt i relation til de enkelte produktioner, herunder WAVES Festival. I november valgte performer Karolina Pietrzykowska at fratræde stillingen som fastansat performer på fuld tid og i stedet fokusere som projektansat performer på forestillinger for børn under Sanseværk.

I bestyrelsen var der formandsskifte i 2020, og viceformand Henrik Holmer blev valgt til at erstatte den afgangende formand Anders Clausen. Maria Westh Hage blev erstattet af Siri Facchini Haff som medarbejderrepræsentant.

Bestyrelsen sammensætning blev i løbet af 2020 således:

- Henrik Holmer, (formand) tidl. borgmester i Vordingborg.
- Jens Frimann Hansen, (næstformand) teaterchef for Helsingør Teater, kunstnerisk leder af Passagefestival og SO-Festival, England
- Mille Colbjørn Holst, journalist på Sydsjællands Tidende
- Thorbjørn Kolbo, (udvalgsformand i Kultur- Idræt og Fritidsudvalget, Vordingborg Kommune), Ejendoms- og udstillingschef på Danmarks Borgcenter
- Trevor Davies, direktør for Københavns Internationale Teater
- Lisbeth Klixbüll, teaterleder Aaben Dans, Roskilde
- Siri Facchini Haff, medarbejderrepræsentant

ØKONOMI

Cantabile 2 modtog i 2020 et samlet tilskud på 4.794.373 kr. Af disse var egnsteater-tilskuddet fra Vordingborg Kommune på 3.300.465 kr. Cantabile 2 havde i 2020 derudover en egenindtægt gennem salg af forestillinger og indtægtsdækkede undervisningsaktiviteter på 218.827 kr.

Sæsonen slutter med et overskud på 237.323 kr. i forhold til det budgetterede. Dette overskud er med til at hjælpe økonomien i 2021, som er et år med to store produktioner RE(W)RITE! og WAVES Festival.

Vi henviser i øvrigt til den detaljerede årsrapport.

FORSAT KUNSTNERISK UDVIKLING 2021-24

VOKSENFESTILLINGER

Cantabile 2's strategi for 2021-24 er, at undersøge og udvikle nye forestillingsformater, som kan kombinere den stærke nærhed fra vores Human Specific Manifest med afviklingsstrukturer, der kan tillade adgang for et større antal publikummer.

RE(W)RITE! – CELEBRATING HUMAN CONNECTION

Fra august 2020 intensiveredes arbejdet med at skabe RE(W)RITE!, en forestilling som er kommissioneret af Den Frie Udstillingsbygning i Kbh. hvor den spiller fra 19. maj – 12. juni 2021. Dette samarbejde er muliggjort bl.a. af en millionstøtte fra Bikuben Fonden til Den Frie Udstillingsbygningens strategiske satsning på engagerende kunstformater i krydsfeltet mellem billedkunst og scenekunst. RE(W)RITE! er en del af denne satsning. Forestillingen er desuden udvalgt som én blandt i alt seks showcases på scenekunsthifestivalen CPH Stage's Internationale Dage 2.-4. juni 2021. Senere i 2021 vil en bearbejdet version af RE(W)RITE! blive vist under WAVES Festival 2021 og igen i Vordingborg til november.

RE(W)RITE! inviterer publikum med på en personlig opdagelsesrejse i et immersivt, rituelt univers, et fordybet møderum, hvor deltagerne i mindre grupper initieres til intime, eksistentielle oplevelser og ægte, sanselige møder med nærvær mellem mennesker – et aspekt, der har været savnet gennem nogen tid pga. pandemien.

RE(W)RITE! er en transformativ performance-installation, et Temple for our Time, som er skabt specifikt til rummene i Den Frie Udstillingsbygning i København. Den forudbestemte tidsplan for de rituelle begivenheder, af forskellig varighed, giver adgang for publikum på forskellige tider af dagen og hver gang på et højere niveau af intimitet og medvirken. Gæsterne er til stede både som observatører og deltagere på de forskellige niveauer af rituelle handlinger og nyskabelser.

Interaktionsdesignet er struktureret sådan, at publikum undervejs kan stige i niveauer og dermed få adgang til dybere lag i performancen. Hver rejse bliver personlig, selvom man deltager i kollektive ritualer. Man kan opnå adgang til stadigt mere avancerede rituelle handlinger, og på det højeste niveau vil man kunne blive optaget i værket og dermed tage bolig i RE(W)RITE!

Der vil være adgang på mange flere tider af dagen, og hver dag vil have en ny struktur, efterhånden som ritualerne udvikles i samspillet mellem publikum og performere i løbet af forestillingsperioden.

Hver eneste opførelse er en unik sammensætning af nutidsritualer, som er skabt af 23 internationale performere med Nullo Facchinis instruktion.

RE(W)RITE! præsenterer op mod 40 forskellige ritualer i alt. Hvert besøg varer omkring 2 1/2 time, hvor man kan nå at opleve 2-4 ritualer. Der vil også være morgenritualer af cirka 1 1/2 times varighed.

THE HIVE

I 2022 og 2023 vil vi udvikle konceptet om The Hive, i tæt samarbejde med Sisters Hope og andre relevante danske aktører. Det er en forestillingskoncept, som eksperimenterer med tanken om at demokratisere og afbureaukratisere scenekunsten. The Hive bliver en forestilling, som vil skabe en helt ny form for publikumsoplevelse, hvor performance bliver frigjort fra koncepter som spillested, klassisk dramaturgi og fra hele den kendte mekanisme om billetsalg.

I The Hive er der tre gange så mange scenerum i byen, som der er performere, idet hver performer skaber en installation for tre forskellige locations i byrummet. En af disse bliver en installation i det offentlige rum (niveau 1), en anden bliver i delvis offentlige rum, og kun den tredje bliver i helt lukkede og reservede Spaces.

Vi tænker på 30-35 performere og derfor på omkring 100 potentielle rum i værtsbyen.

Denne model i tre niveauer skaber et stort spil, hvor tilskuerne både skal have besøgt en række niveau 1 rum og blive godkendt af performerne, for at kunne få adgang til niveau 2 rum og senere til niveau 3 rum.

Den generelle idé er, at forestillingen spiller over en lang periode (2-3 måneder, eller en hel sommer), og indenfor denne periode kan hver performer åbne sit rum på de dage og de tidspunkter, der passer dem, uden særligt varsel, bare gennem et login på The Hives særligt udviklede App. På den måde kan performerne (i et system, der ligner det,

vi kender fra Uber med freelance chauffører), selv tilrettelægge deres egne åbningstider, som kan være helt forskellige fra dag til dag og med en frekvens, som performeren selv er 100% herre over.

Interesserede tilskuere kan åbne App'en og på alle tidspunkter af døgnet finde, de installationer der er åbne på dagen, og hvor disse befinder sig på bykortet. Måske er der f.eks. en installation lige ved kirkegården 300 meter ned ad gaden, og det starter om en halv time.

Publikummet bliver en slags Secret Society, som kun gennem App'en (reguleret af identitetsgenkendelse) kan få adgang til en performance, der ellers vil foregå under virkelighedens overflade.

SANSEVÆRK – CANTABILE 2 FOR BØRN OG UNGE

I 2022 skabes sidste del af en trilogi om sanserne, og dermed vil Sanseværk have repertoireforestillinger til alle folkeskolens aldersgrupper. Det første værk i trilogien På Mørkets Bund (2019), handlede om mørket og synssansen, og var for mellemtrinnet. I Stilhedens Favn (2020) handlede om stilheden og høresansen, og var for indskolingen, og det viste sig, at den også egnede sig til mellemtrinnet.

Aftryk af Indtryk (2022) vil fokusere på berøringssansen og den indre kinæstetiske sans og være rettet mod udskolingen. Disse forestillinger spiller en del stationært for kommunens skoler, men vil forhåbentlig også kunne turnere rundt om i landet på den anden side af corona pandemien.

